DRAWING
HOUSE

L’art à l’hôtel
Le dessin contemporain au cœur de la Drawing House !

De la moquette aux papiers peints, des couloirs aux chambres, de la réception au speakeasy en passant par le lounge et le Drawing Hall, le dessin contemporain s’invite dans tous les espaces de la Drawing House, le nouvel hôtel 4 étoiles de 143 chambres de la Drawing Hotels Collection. Situé dans le quartier artistique et animé de la Gaîté-Montparnasse dans le 14e arrondissement de Paris, il a ouvert ses portes le 21 juin 2022. Carine Tissot, directrice de la Drawing Hotels Collection et de la Drawing Society, a donné carte blanche à 7 artistes dessinateurs pour la réalisation d’une œuvre originale installée sur la tête de lit des chambres ainsi que pour une intervention artistique dans les couloirs.

Les 11 niveaux de la Drawing House

Marion Charlet, *Pampa*, piscine de la Drawing House © Photographed by Gaelle Le Boulicaut

ÉTAGE -1

— Espace bien-être et piscine

L'espace bien-être et piscine a été confié à l'artiste Marion Charlet. Le temps de votre baignade, quittez Paris et embarquez pour une destination inconnue dans laquelle nature et calme s'associent pour vous détendre. En plongeant dans son aquarelle de 25 mètres de long, l'artiste vous propose de la rejoindre dans ses différents voyages qui ont été pour elle l'occasion de compléter son vocabulaire graphique et chromatique. La composition de Marion Charlet allie nature flamboyante et architectures dans lesquelles vous devenez les aventuriers et nageurs.

— Le Drawing Hall

Le Drawing Hall est le nouvel espace d'expositions de la Drawing Society. Pensé comme un lieu de rencontres et d'échanges, au carrefour des Studios dédiés à la création et aux entreprises, le Drawing Hall accueille des expositions temporaires sous la forme de collaborations. Dans sa programmation, il prévoit des invitations à des collectionneurs, des regards croisés de galeries ou encore des expositions avec des institutions artistiques et culturelles directement liées à Paris par la gare Montparnasse.

Pour son exposition inaugurale, le Drawing Hall présente une sélection d'œuvres de la collection de Christine Phal et Carine Tissot, duo mère / fille fondateur de la Drawing Society. Émilie Bouvard, conservatrice à l'Institut Giacometti (Paris 14^{e}), s'est intéressée aux artistes que la mère et la fille ont en commun dans leurs collections respectives. L'accrochage s'articule autour de la couleur et du noir et blanc, et laisse surtout apparaître leur passion commune pour le dessin contemporain à l'origine de toute l'aventure Drawing.

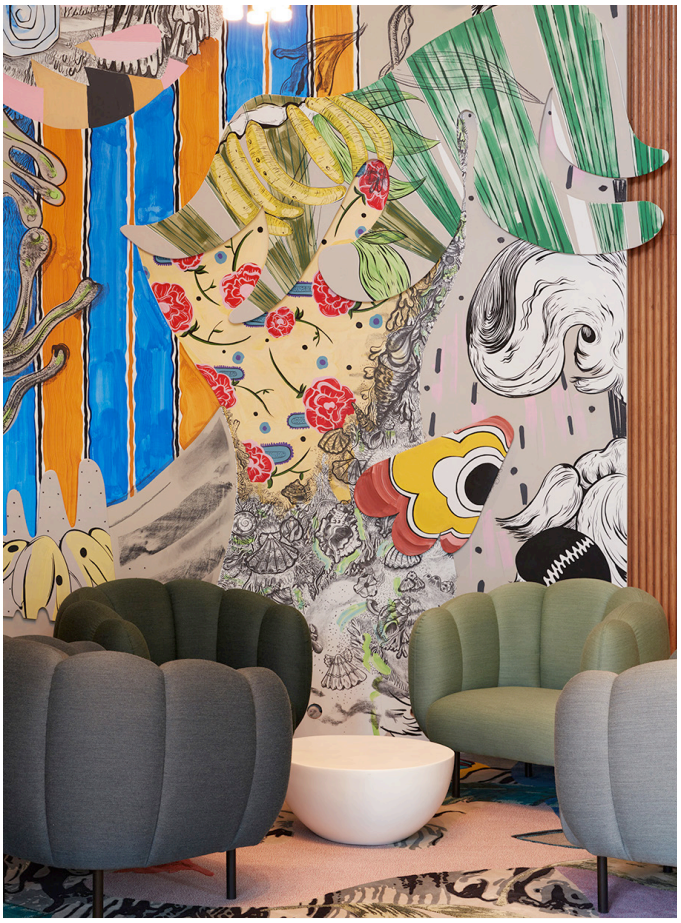
Exposition *Mère et fille. Une commune passion. Un choix dans la collection de Christine Phal et Carine Tissot*, commissaire d'exposition : Émilie Bouvard, Drawing Hall de la Drawing House © Photographed by Gaelle Le Boulicaut

REZ-DE-CHAUSSÉE

— Réception

Joséphine

Le dessin mural des artistes Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize est un portrait de Joséphine Baker lors de son arrivée à Paris-Montparnasse. Cette artiste représente le Paris des années folles et le renouveau artistique se déjouant des codes exotiques. Elle fait rouler ses grands yeux, se déhanche avec sa ceinture de bananes ou encore ses plumes d'autruche, autant d'images et de souvenirs iconiques d'une personnalité singulière que les artistes ont repris dans leur œuvre monumentale. Conçue comme un collage avec des formes simples l'œuvre murale se poursuit sur un tapis qui vous accueille dès votre arrivée à la Drawing House mais aussi en lampes en forme de feuilles de bananiers au-dessus des bornes de réception.



Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize, *Joséphine*, hall d'accueil de la Drawing House © Photographed by Gaelle Le Boulicaut

Daniel Otero Torres, *Lejos de la ciudad / Loin de la ville (détail)*, salle petit-déjeuner et restaurant de la Drawing House © Drawing House

— Salle de petit-déjeuner et restaurant

Lejos de la ciudad / Loin de la ville

L'œuvre accrochée au plafond est un hommage à la résilience des espèces en danger ou en voie d'extinction du globe. L'artiste Daniel Otero Torres questionne l'impact des systèmes de consommation ou d'exploitations des régions forestières et humides de la planète. Installés sur une structure métallique circulaire, ces animaux qui forment une volière urbaine au cœur de l'hôtel nous observent. Les dessins au crayon et les peintures à plat prennent du volume par les pliages alors que l'usage de l'inox poli miroir nous reflète dans l'œuvre. Cette mise en abyme nous invite à nous interroger sur notre rôle dans la protection de ces espèces. On distingue notamment le jaguar, le condor des Andes ou encore le Quetzal, animaux importants des cultures précolombiennes d'Amérique latine dont est issu l'artiste.

Jeanne Susplugas, *Dependence*, entrée du speakeasy de la Drawing House © Drawing House

— L'entrée cachée

Dependence est le nom du bar caché de la Drawing House. Réservé aux initiés et aventuriers, il est accessible par le couloir de service destiné aux livraisons techniques, notamment le linge, de la Drawing House. Son nom est emprunté à l'œuvre éponyme de l'artiste Jeanne Susplugas qui en indique la direction à l'entrée. Les addictions font parties des maux qui caractérisent notre siècle. Mis en évidence de façon ostentatoire, l'œuvre lumineuse devient une sorte de catharsis pour celui qui la regarde. Comme si visionner le mal et en prendre conscience était le début d'une guérison.

— Le speakeasy

Pousser les portes du speakeasy c'est embarquer pour une expédition spatiale dans l'univers de l'artiste Lucie Picandet. L'œuvre *Vrais paradis* réalisée directement sur les murs du bar donne à voir l'horizon d'une galaxie imaginaire dans laquelle chaque petit-monde qui la constitue est un morceau de nature, un paradis dépourvu d'humanité. Chaque territoire est relié par une ligne infinie qui laisse apparaître un ciel étoilé dans lequel le regard se perd. Le bar est comme une capsule de laquelle on regarde par les fenêtres. Le projet de Lucie Picandet a été sélectionné suite à un appel à candidatures national pour la réalisation d'une œuvre *in situ* pour une durée d'1 an minimum.

Lucie Picandet, *Vrais paradis*, speakeasy de la Drawing House © Photographed by Gaelle Le Boulicaut

ÉTAGES 1 À 3

— *Crypta* par Mathieu Dufois

Crypta est le nom de l'intervention de Mathieu Dufois réalisée dans les couloirs et les chambres des étages 1 à 3 de la Drawing House. L'artiste vous propose une expédition nocturne dans la forêt. Les dessins, réalisés à la pierre noire, laissent apparaître des animaux solitaires ou

Mathieu Dufois, *Crypta*, chambre classique de la Drawing House © Photographed by Gaelle Le Boulicaut

en troupeaux, mais aussi des arbres et végétaux qui semblent surpris par la faible lumière d'une lampe torche. Ces images sont issues d'errances de l'artiste lui-même dans la forêt de Lascaux, à proximité de la grotte originelle. Les contrastes, les points de vue ainsi que les flous provoqués par les mouvements donnent aux dessins un réalisme saisissant, semblable à une photographie.

ÉTAGES 4 À 6

— *La balade des vents* par Karine Rougier

La balade des vents est une œuvre née de l'envie de représenter une scène d'atelier pendant la création, le moment de foisonnement des idées et des images, la concentration de l'artiste. Réalisée pendant le confinement, l'œuvre s'affranchit des murs de cet atelier pour laisser place à l'air, aux oiseaux et au vent qui vient faire s'envoler les pages imprimées. Sur un fond de ciel orageux, ou sous-marin, un modèle presque transparent pose devant l'artiste qui l'observe, regard plongé dans le décor. Cupidon, qui a troqué son arc contre un seau rempli de dés protège la chambre et laisse place au jeu et au hasard, pendant que dans les couloirs un envol d'oiseaux chevauchés de petits personnages célèbre la liberté.

Karine Rougier, *La balade des vents*, chambre de la Drawing House © Photographed by Gaelle Le Boulicaut

ÉTAGES 7 À 9

— *Élisée, une géographie* par Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize

Les étages 7 à 9 sont la poursuite du voyage proposé par Alexandre & Lamarche-Ovize depuis l'accueil de la Drawing House. Les couloirs vêtus de papiers peints avec des nuages évoquent l'envol et la prise de hauteur pendant que la moquette nous renvoie à la terre et à l'hommage fait à Joséphine Becker plus bas. *Élisée, une géographie (Colombie)* est un clin d'œil au célèbre explorateur du XIX^{e} siècle Élisée Reclus, qui a parcouru le monde pour décrire, dessiner et découvrir la nature voisine. Dans cette forêt sauvage exotique, sous un ciel de nuit, les nuages et les végétaux s'animent et entament une danse silencieuse. Cette œuvre est la carte postale d'un monde lointain, un rêve les yeux ouverts.

Alexandre & Lamarche-Ovize, *Élisée, une géographie (Colombie)*, chambre de la Drawing House © Photographed by Gaelle Le Boulicaut

Alexandre & Lamarche-Ovize, *Hanami*, couloir de la Drawing House © Photographed by Gaelle Le Boulicaut

Les artistes de la Drawing House

Marion Charlet

Marion Charlet est née en 1982 à Paris (France). Elle vit et travaille à Boulogne-Billancourt (France).
Le dessin est omniprésent dans la pratique de l'artiste. Ses œuvres à l'aquarelle mixent architectures et natures dans des compositions foisonnantes de verdures et de couleurs. Issus de souvenirs de voyages, l'artiste donne à voir des paysages domestiqués bien que dépourvus de figure humaine. Elle est représentée par les galeries Paris B, Paris (France) et La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach, Bruxelles (Belgique).

Marion Charlet © Pierre-Evariste Douaire

Mathieu Dufois © Benjamin Juhel

Mathieu Dufois

Mathieu Dufois est né en 1984 à Chartres. Il vit et travaille à Tours (France).
La pierre noire, matériau de prédilection, offre à l'artiste une gamme chromatique de gris et de noirs presque infinie. Dans ses dessins représentant la nature, des scènes de cinéma ou encore des portraits, il joue avec les points de vue, les flous et la lumière par l'effacement de la matière picturale. Dans chaque composition il fait du papier une fenêtre ouverte sur le monde. Il est représenté par la Galerie C, Paris (France) / Neuchâtel (Suisse).

Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize

Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize sont nés en 1980 à Le Coteau (France) et en 1978 à Rosenheim (Allemagne). Ils vivent et travaillent à Bobigny (France).
Leur pratique, qui combine dessins et céramiques, met en jeu les différents styles et modes de représentation hérités de l'histoire de l'art et de l'artisanat. Depuis 2006, ils développent ensemble un langage graphique unique mêlant le végétal, l'animal et l'humain dans des compositions hydrides et colorées reprenant les codes de l'ornement. Ils sont représentés par les galeries Laurent Godin, Paris (France) et Luis Adelantado, Valence (Espagne).

Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize
© Olivier Lechat

Daniel Otero Torres © Olivier Lechat

Daniel Otero Torres

—

Daniel Otero Torres est né en 1985 à Bogota (Colombie). Il vit et travaille à Paris (France).
Le dessin quitte la feuille de papier pour devenir sculpture en recouvrant des plaques de métal découpées laissant apparaître des formes humaines ou animales. La pratique de Daniel Otero Torres est hybride. Elle mêle le dessin, la céramique et la peinture dans l'héritage de sa culture sud-américaine et animée par des images d'archives historiques modernes assemblées. Il est représenté par la galerie mor charpentier (Paris / Bogota).

Lucie Picandet

—

Lucie Picandet est née en 1982 à Paris (France). Elle vit et travaille à Fontainebleau (France).
L'écriture occupe une place primordiale dans le travail de l'artiste : elle rédige des fictions poétiques, en vers ou en prose, dont la plupart sont le point initial de ses productions. Son travail mêle différentes techniques, de la broderie à l'aquarelle, l'acrylique et l'huile, de l'écriture à la peinture et à la sculpture, révélant un univers insolite et singulier. Elle est représentée par la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris (France).

Lucie Picandet

Karine Rougier © Magali Dougados

Karine Rougier

—

Karine Rougier est née à Malte en 1982. Elle a grandi en Côte d'Ivoire et vit et travaille à Marseille (France).
Le dessin tient une place particulière dans la pratique de l'artiste. Elle réalise des peintures à l'huile sur bois, des films sur pellicule avec Valérie Pelet, ou encore des dessins sur papier ou documents anciens qui mettent en lumière les mondes invisibles. La richesse des détails et la minutie de la touche confèrent aux scénettes une dimension onirique voire iconique. Elle est représentée par la galerie Espace à Vendre, Nice (France).

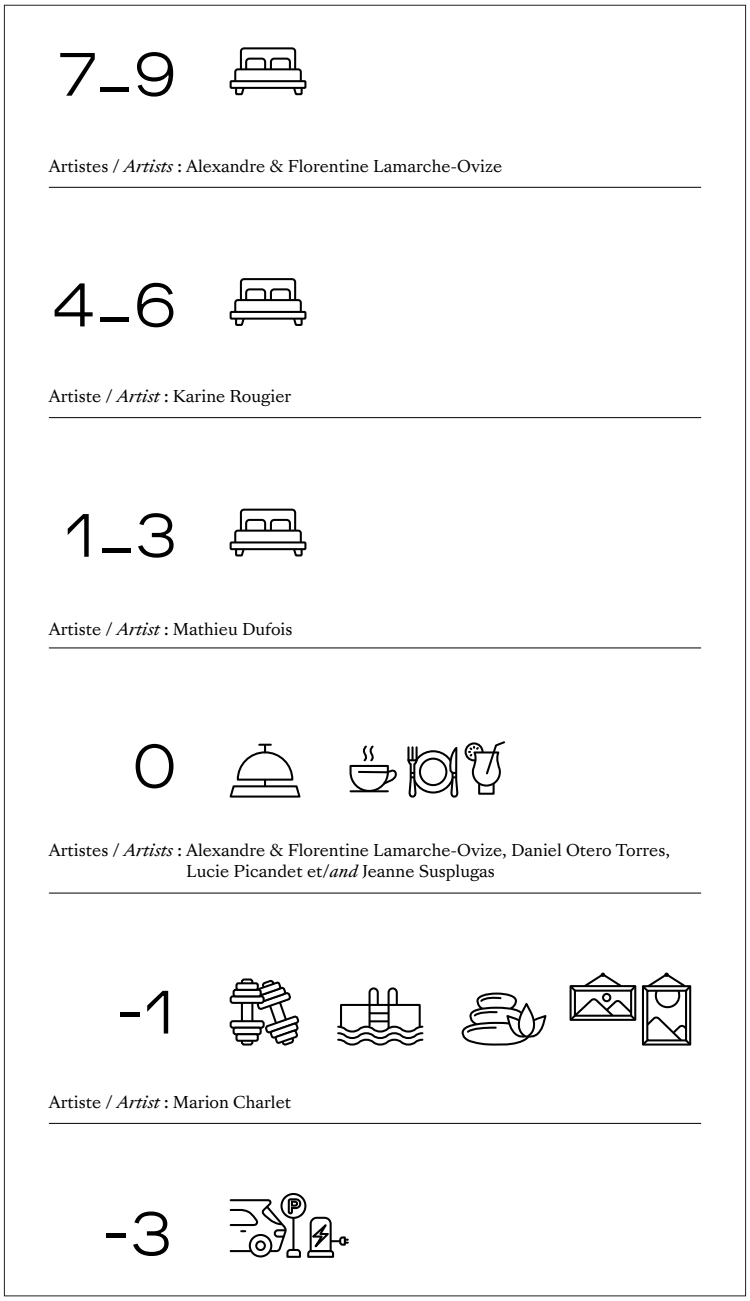
Jeanne Susplugas

—

Jeanne Susplugas est née en 1974 à Montpellier (France). Elle vit et travaille à Paris (France).

Son œuvre engagée et sensible, s'en prend à toutes les formes et stratégies d'enfermement. Elle n'a de cesse d'interroger les relations de l'individu avec lui-même et avec l'autre, face à un monde obsessionnel et dysfonctionnel. Avec distance et précision, elle explore un large éventail de médiums comme le dessin, la réalité virtuelle, la photographie, la sculpture ou encore le fil de lumière... Elle crée une esthétique séduisante en apparence mais vite inquiétante voire grinçante.

Jeanne Susplugas



Drawing House
21, rue Vercingétorix — 75014 Paris

drawinghouse.com
info@drawinghouse.com
+33 (0)1 89 89 27 27
@drawinghouseparis

Métro Gaîté - Joséphine Baker (ligne 13)
Métro Montparnasse Bienvenüe (lignes 4, 6, 12 et 13)
Métro Edgar Quinet (ligne 6)

Contacts presse
14 septembre
14septembre.com

Arnaud Houitte
arnaudhouitte@14septembre.com
+33 (0)6 03 12 56 78

Adèle Reneault
adelereneault@14septembre.com
+33 (0)1 55 28 38 28

AGENCE 14 SEPTEMBRE

Contacts Drawing House
Carine Tissot, Directrice générale de la Drawing Hotels Collection
carine.tissot@drawingsociety.org

Benjamin Hanson, Directeur adjoint
benjamin.hanson@drawinghouse.com

Steven Vandeporta, Directeur des projets artistiques
steven.vandeporta@drawingsociety.org

Marine Bernier, Responsable de la communication et des partenariats
marine.bernier@drawingsociety.org

La Drawing House fait partie de la Drawing Hotels Collection ainsi que de la Drawing Society dirigée par Carine Tissot.

DRAWING SOCIETY